

Космёр



№ 4, 2016



В этом номере:

«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ
ВЕНЯ ВЕНЧИКОВ»

Кристины СТРЕЛЬНИКОВОЙ



Всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников «КОСТЕР»
Издаётся с июля 1936 г.
АПРЕЛЬ, 2016 г.

Учредители: ООО «Журнал «Костер»,
Международный союз детских
общественных объединений
«СТО – ФГО»

Главный редактор
Н. ХАРЛАМПИЕВ

Заместитель главного редактора
Н. ЖУЛАНОВА

Главный художник
К. ПОЧПЕНЕНА
Компьютерный набор
И. ПАНЧОВА

Корректоры:
Е. ПРУСАКОВ,
М. ПАНЧОВА
Дизайн, верстка
и доредакционная подготовка
О. МАРИНА

Шеф-редактор сайта
С. ЮВАЛЕВА

Шеф-редактор страниц Вконтакте
Н. БАРАНОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
И. БЫЧКОВ, А. ВОЛКОВ,
В. ВОСКРЕСЕНСКИЙ, В. КАПЛИНОВ,
Т. КУДЯВЦЕВА, С. МАХОТИН,
Г. ГОСТЕР, Э. УСПЕНСКИЙ

На обложке рисунок художника
Евгения МОРОЗОВА
к повести Кристины СТРЕЛЬНИКОВОЙ
«ВЕЛИКОПЯТЫЙ ВЕНА ВЕЧНИКОВ»

Адрес редакции:
191024, Санкт-Петербург,
Митинская ул., д. 1/2
Телефон: 274-15-72

Электронная почта: got@kostyorg.ru
<http://www.kostyorg.ru>

В vk.com/kostyorgmk

Подписано в печать 01.04.2016 г.

Формат 60х90 1/8.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4.
Усл. кр-от. 16. Уч.-изд. л. 5.6

Тираж 3100 экз.
Заказ ТД-1614

ООО «Типографский комплекс «Девиз»,
199178, Санкт-Петербург;
ВО, 17 линия, д. 60 лит. А, пом. 4-Н

© «Костер», 2016 г.

Журнал зарегистрирован
в Роскомнадзоре.
Свид. ПИ № ФС77-36128
от 07 мая 2009 г.

Гигиенический сертификат
№ 78.01.07.953.
П.011573.06.08 от 06.06.2008 г.



12 апреля –
ДЕНЬ
КОСМОНАВТИКИ

Рустам КАРАПЕТЬЯН

Дина БУРАЧЕВСКАЯ

Я ЗАВЕЛ СЕБЕ ПЛАНЕТУ ПУГОВКА

Я завел себе планету,

Я ухаживал за ней:

Попивал обильно светом,

Не жалел грибных дождей,

Посыпал снежком полянки,

Городил дремучий лес,

Строил сказочные замки,

Для драконов и принцесс.

Что же я такого сделал,

В чем же здесь моя вина,

Что планета заболела –

Началась на ней война?

Я ей делаю уколы,

Мысли грустные гоня.

А она, дрожь от боли,

Жадно верует в меня.

И совсем не по орбите
Шар земной плывет вокруг –
Он качается на нити,
Словно пуговка от брюк.

Нитка тоньше паутинки
Землю держит до поры –
Люди, лошади, ботинки
Улетят в таргартары!

Ураганы, вихри, смерчи
Не дают покоя нам...
Пришивайте же покрепче
Ваши пуговки к штанам!

2 апреля – Международный День детской книги

(Отмечается с 1967 года по инициативе и решению Международного совета
по детской книге (IBBY), в день рождения великого сказочника
Ханса Кристиана Андерсена)

ДАВНЫМ-ДАВНО...

(Обращение бразильской писательницы
Лучианы Сандрони к читающим детям)

Хозяйка праздника 2016 года –
Бразильская секция IBBY

“Антенна для души”

Luciana Sandroni

Почему бы вам не взять мою книгу «Кот в сапогах», которая намного интереснее?

Луиза вытаращила глаза от изумления и не знала, что сказать.

– В чем дело? Язык проглотила? – пошутил Кот.

– Вы действительно Кот в сапогах?!

– Это действительно я! Из плоти и крови! Ну давай же, возьми меня домой, и ты будешь знать все о нашей истории с маркизом Карабасом.

Девочка была так озадачена, что только кивнула в знак согласия.

Кот в сапогах волшебным прыжком вернулся в книгу, а когда Луиза уходила, кто-то снова похлопал ее по плечу. Это была она: «белая как снег, щеки как розы, а волосы черные как смоль». Знаете, кто это был?

– Белоснежка?! – произнесла Луиза в полном шоке.

– Луиза, возьми и меня с собой. Это издание, – сказала Белоснежка, показывая на свою книгу, – самый лучший пересказ истории братьев Гримм.

Когда девочка уже была готова снова поменять книгу, Кот в сапогах, кажется, не на шутку рассердился:

– Белоснежка, Луиза уже решила! Возвращайся к своим шести гномам!

– Их семь! И она еще ничего не решила! – воскликнула Белоснежка, побагровев от гнева.

И они повернулись к девочке, ожидая ответа.



Рис. художника Елены Эргардт

не упала от удивления: это был не кто иной, как Кот в сапогах с книгой в руках, вернее, в лапке!

– Как дела? Как поживаете? – почтительно спросил Кот.

– Луиза, неужели вы уже не знаете все, что нужно знать об этих историях с принцессами?



Рис. художника Дарьи Хохриной

Подписка на «Костер» с любого месяца!



Рис. художника Елены Болговой

6+



– Я не знаю, что делать. Я хочу взять каждую из них...

Вдруг все персонажи начали выходить из своих книг: Золушка, Красная Шапочка, Спящая красавица и Рапунцель. Это была команда настоящих принцесс.

– Луиза, возьми меня с собой домой! – умоляли они все.

– Мне только нужна кровать, чтобы немного поспать, – сказала, зевая, Спящая красавица.

– Всего-то сто лет, совсем чуть-чуть, – издевался Кот.

Тут вступила Золушка:

– Я могу убрать ваш дом, но ночью у меня бал в замке...

– ...принца! – закричали все принцессы хором.

– В моей корзинке есть пирог и вино. Кто-нибудь хочет? – предложила Красная Шапочка.

И тут появились новые персонажи: Гадкий утенок, Девочка со спичками, Оловянный солдатик и Балерина.

– Луиза, можно нам пойти с тобой? Мы герои сказок Андерсена, – спросил Гадкий утенок, который на самом деле совсем не был уродливым.

– У вас дома тепло? – спросила Девочка со спичками.

– Ох, если там есть камин, то нам лучше остаться здесь... – заметили Оловянный солдатик и Балерина.

В этот момент прямо перед ними всеми неожиданно возник огромный взъерошенный зверь с острыми зубами:

– Большой Страшный волк!!!

– Волк, какая большая у тебя пасть! – воскликнула по привычке Красная Шапочка.

– Я защищу тебя! – храбро сказал Стойкий оловянный солдатик.

И тогда Большой Страшный волк открыл свою огромную пасть и... всех съел? Нет, он только зевнул от усталости, а потом очень миролюбиво сказал:

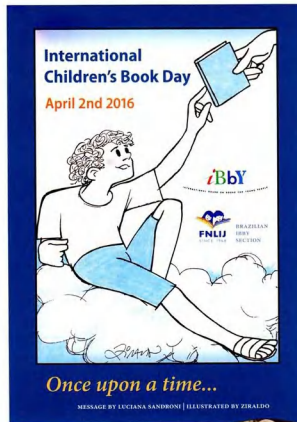
– Успокойтесь все. Я только хотел подбросить вам идею. Луиза могла бы взять книгу «Белоснежка», а мы – забраться в ее рюкзак, в котором всем хватит места.

Персонажи подумали, что идея очень хорошая. – Можно нам, Луиза? – спросила Девочка со спичками, которая дрожала от холода.

– Ну, ладно! – сказала Луиза, открывая свой рюкзак.

Герои сказок выстроились в очередь и приготовились залезать.

В последний момент появились и бразильские персонажи: Саки, Кайпоро, очень разговорчивая тряпичная кукла, очень безумный мальчик, девочка с желтой сумочкой, девочка с изображением своей прабабушки на медальоне и маленький



Автор плаката:

властный король. Все они залезли в рюкзак.

Рюкзак стал тяжелее, чем когда-либо. Персонажи были такими тяжелыми!

Луиза взяла книгу «Белоснежка», и библиотекарь записала ее в карточку.

Чуть позже девочка вернулась домой очень счастливой, и ее мама крикнула:

– Ты дома, милая?

– Мы дома!

Перевод Татьяна Буцкой



Ziraldo Alves Pinto

Кристина
СТРЕЛЬНИКОВА

Рис. художника
Евгения Морозова

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕНЯ ВЕНЧИКОВ

Премьера
книги



КАК ВЕНЯ ВЕНЧИКОВ ПОЗНАКОМИЛСЯ С ПУШКИНЫМ

Веня Венчиков изобрел машинку времени еще в первом классе. Он очень хотел познакомиться с Пушкиным. Лично! У него к Пушкину накопилось много вопросов.

Веня представлял себе Пушкина так: вот идет он, в черной накидке и в цилиндре, и высматривает детей. А как увидит, так сейчас же хватает их и раздает свои стихи:

– Учи! Учи срочно! Ты к Новому году про «бурю мглою» учи. Ты – про няню учи! А ты – про Лукморе учи, с котом!

Дети, пойманные Пушкиным, хватают листы и разбегаются.

Так вот, идя Веня Венчиков, а навстречу ему Пушкин. Пушкин мечтает, записывает в блокнотике все, что видит: мороз и солнце, день чудесный, луна, как бледное пятно. Веня Венчиков не растерялся и говорит:

– Дорогой Пушкин! Не могли бы вы не писать больше стихов?

– А что такое? – волнуется Пушкин. – Я опять написал что-то запретное?

– Наоборот! Вот скажите, зачем вы заставляете детей учить ваши стихи?

– Я? Я вообще не пишу стихов для детей. А что, вы разве учите?

– Да! – подтвердил Веня. – И в первом классе, и во втором, и так до окончания школы!

– Безобразие! – воскликнул Пушкин. – Я Памятник себе воздвиг нерукотворный! И что, много выучили?

– У-у. – покачал головой Веня.

– Я не хотел! Я не знал! – расстроился Пушкин и схватился за голову. – Стреляться! Немедленно стреляться!

И Пушкин ушел стреляться, на дуэль.

На следующий день Веня Венчиков пришел в школу, а Пушкина никто не знает, никто не учит,

и вообще – литературу отменили. Вместо нее – почтенье физкультуры.

Веня Венчиков расстроился, напек картофеля в мундире и поехал обратно – Пушкина выручать.

– Рано вам, Александр Сергеевич, стреляться. Вы должны еще про очей очарование написать. И вот еще про что... Я тут вам список приготовил. И печеный картофель, как вы любите.

Пушкин положил одну картофелину в карман. Тут раздался выстрел, и Пушкин упал. Но не умер. Потому что пуля попала в картофель!

Так Веня Венчиков и картошка спасли русскую литературу.

А кто не верит, может сам прочитать. Про Пушкина много написано.



ЛОШАДИНАЯ РОМАНТИКА

Однажды повстречались лошадь Пушкина и лошадь Лермонтова. Сначала шли молча, искомса поглядывая друг на друга.

Лошадь Пушкина первой завела разговор. О поэзии, конечно, о чем еще болтать лошадям.

– А знаешь, сколько мне мой хозяин стихов посвятил?

– Ну-ка, ну-ка, – остановилась лошадь Лермонтова.

– Вот послушай-ка. «Кобылица молодая... что ты скачешь, удалая». Или вот: «Что ты ржешь, мой конек ретивый». Ой, это же про моего дедушку. В общем, много чего про меня и моих родственников.

– И-и, насмешила... У моего-то все равно больше лошадиных стихов, – похвалилась лошадь Лермонтова. – Как тебе это: «Отворите мне темницу, дайте мне сияние дня, черноглазую девицу, чернорылого коня!»

Лошадь Пушкина закусил удила, вспоминая стихи.

– Но про меня-то он пишет с лю-бовь-ю! Вот, послушай: «Подруга дней моих суровых, лошадка дряхлая моя». И еще: «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты, как мимолетное виденье, как лошадь чистой красоты».

Но лошадь Лермонтова не хотела уступать.

– Тогда послушай, как меня хозяин описывает: «Ночевала лошадь золотая на груди Утеса-великана, утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя...»

– Так это не про тучку разве? – заподозрила лошадь Пушкина, но махнула копытом.

Не хотелось спорить. Была прекрасная ночь. Две лошади гуляли до рассвета по чудесной долине. И читали друг другу стихи. И роман-тично ржали.

А Веня Венчиков тут совершенно ни при чем. Он просто мимо проходил. Хотел пригласить лошадей на классный час, но передумал.

Неизвестно, как к этому отнесется учительница литературы.

ГЛУПЫЕ ГУСИ

Гуси очень боялись Александра Сергеевича. Как придет он в село Михайловское, гуси кричат: «Пушкин идет!» – и разбегаются к куду.

Потому что Пушкин отбирал у них перья. Возьмет перо и в чернильницу макает, и макает. А еще Пушкина с перьями любили художники рисовать.

Однажды Пушкин поймал сколько-то гусей и говорит: «Зря вы меня боитесь!» Они ему: «Да? А куда вы наши перья деваете? Крылья, что ли, себе съедете?» Тогда Пушкин посадил гусей на свой письменный стол, обмакнул одно перо в чернила и написал:



*На красных лапках гусь тяжелый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лед,
Скользит и падает; веселый
Мелькает, вьется первый снег,
Звездами падая на брег...*

И за это гуси ему всё простили! Всё просили: «Прочитайте про веселого гуся!» Он читал, а они гоготали. А перья приносили добровольно: «Макайте на здоровье, Александр Сергеевич!»

Веня Венчиков рассказал об этом случае на уроке литературы. Но учительница только глубоко вздохнула. Неизвестно, как она к этому отнеслась.

ВЕНЯ ВЕНЧИКОВ И КОФЕ ПО-ЦАРСКИ

Сидел как-то царь Петр в своем дворце и пил кофе. Одной рукой чашку держал, другой рукой проект корабля чертил. Если б у Петра Первого была третья рука, он бы и ее чем-нибудь занял.

Тут Веня Венчиков проезжал мимо на своей машинке времени. Петр помахал рукой: заходи на кофе. Веню Венчикова здесь давно знали.

– Ну, рассказывай! – потер руки царь. – Как школа? Как учителя себя ведут? Не балуются?

Веня Венчиков вздохнул.

– Помните, Петр Алексеевич, как вы новое летоисчисление ввели? Чтобы с января был новый год, и все такое.

– Ну-ну, продолжай.

– А помните, как вы велели ни в коем случае не праздновать Первое сентября?

– А что? Ослушались? – нахмурился царь.

– Ослушались... Празднуют. Учителя его за День знаний выдают. И еще у нас историк, знаете... бороду не бреет, – по секрету прошептал Веня.

Петр вскочил, глазами засверкал.

– Указа о бритии бород и усов не соблюдают? И налога на бороду не платят? Не ожида-а-а! Придется наказание придумать.



Думал, думал Петр и сочинил указ:

«Учителям, которые решили по своему усмотрению справлять 1 сентября, всем выдать по ведру. Пускай цветы в ведра ставят. И пускай всю жизнь к урокам готовятся. И пускай до тех пор поучают нерадивых школьников, пока те ума не наберутся. И пускай ошибки чужие исправляют с утра до вечера!»

Петр еще подумал и добавил:

«А тяжелее всех придется учителям исторических наук! Придется им каждый день слушать глупости и ересь, какую нерадивые ученики несут! Вот потеха-то будет!»

Петр был доволен своей выдумкой. А также новым подарком Вени – сувенирной кружкой с портретом самого Петра. А Вени Венчиков попросился и завел поскорее свою машинку времени.

– Извините, государь, домой надо. Историю-то я не выучил! – крикнул он с улицы.

Царь Петр смотрел в окно и думал: «Зря все-таки в школах наказание палками отменили. Ох, поторопились!»

ВЕНЯ И ЗАЙЦЫ

Однажды Вени Венчиков выехал прогуляться в лес. Смотрит, а в лесу – сам доктор Айболит! Он, конечно, под деревом сидит. И вздыхает, и грустит.

– Уважаемый Айболит, отчего вы грустите?

– Как же мне не грустить? Я теперь безработный. Лечить некого, уже всех в своем лесу вылечил. Не придут ко мне лечиться ни корова, ни волчица, ни жучок, ни бегемот. Вот.

Вени пожалел доктора и завел свою машинку времени.

– Я сейчас! Никуда не уходите! – крикнул он Айболиту.

Вени быстроенько съездил в лес, где был пожар. Лес, конечно, уже потушили – пирогами, и блинами, и сушеными бананами. Вени нашел там

зайчика с рваным ухом и обгорелыми лапами. Да, того самого, из рассказа «Заячьи лапы». Потом еще съездил к деду Мазаю, известному спасателю. Вени посадил мокрых, простуженных зайцев в машинку и отвез к Айболиту.

Засмеялся Айболит! Тут же зайцам говорит: «Где болит? Как болит? Отчего и что болит?»

Вени решил съездить туда, где собачка Муму утонула. Да, это тот рассказ, который о любви. Достал он Муму из речки и отвез к дедушке Мазаю. Дед Мазай ее в лодке катал и учил плавать. И Муму больше ни разу не утонула!

Так Вени Венчиков всем помог без потерь и трагедий. И показал пример великим русским писателям.

Тургенев очень удивился: «А что, так можно было?» Он срочно переписал историю Муму. «И все жили долго и счастливо. Точка!» – закончил Тургенев.



ВЕНЯ В КОСМОСЕ

Однажды Вени Венчиков подправил какие-то винтики да плазмочки в своей машинке и рванул прямо в космос. Космическое пространство он давно уже покорил – Вени не какой-нибудь там отсталый. Он давно хотел увидеть космических собак. Вени беспокоился: как они там, в пространстве? Есть, наверное, хотят. Вени Венчиков захватил с собой косточки и сухой корм.



Пока Вени Венчиков ждал Белку и Стрелку, мимо него пролетали другие собаки. Вени насчитал десяток, а потом сбился со счета. А лай стоял такой – на всю Вселенную!

Вообще-то Вени знал, что в космос летали не только Белка и Стрелка, но теперь перед ним был целый собачий отряд! Они летали по орбите как заведенные. На спутниках, биоспутниках, кораблях, самолетах и ракетах.

Вени помахал им рукой и отправил сигнал:

– Ну как вам тут, нравится?

– Укачивает! – ответили собаки. – И по земле побегать хочется, на кошек полаять. Тут космических кошек нет.

Пожалел собачек Вени Венчиков и решил их домой забрать.

– Айда ко мне! – позвал он собак.

И собаки, как были в разноцветных скафандрах, так и попрыгали в машинку к Вени Венчикову. Отцепили всякие датчики и электроды, отключили аппараты и автоматические кормушки и выпрыгнули.

Вени Венчиков всех сосчитал – как когда знал в лицо, то есть в морду, и по имени:

– Рассчитайтесь по порядку! Лайка, Белка, Стрелка, Жулька, Звездочка, Уголек, Ветерок,

Чайка, Лисичка. Так. А где же у нас Муха и Альбина?

– Муха и Альбина не полетели, они на земле ждут.

– Тогда поехали!

По дороге собаки грызли косточки, а сухой корм разлетался по всей Вселенной.

Мимо Вени Венчикова пролетал спутник с видеокамерой, которая передавала изображение на телевидение.

– Собачки, мы в эфире! – скомандовал Вени. – Помашите лапками!

Дома собачек немного укачивало и тянуло вверх: к потолку, к деревьям. Но потом у них случилось притяжение к тапочкам и косточкам. И они стали бегать как положено.

ВЕНИ ВЕНЧИКОВ И ЕГО НОС

Однажды Вени Венчиков потерял свое пальто. Но пока искал пальто, оказалось, что он потерял свой нос. Хорошо, что глаза еще были на месте, и Вени стал осматриваться. Оказалось, что он перелез свою машинку времени на гоголевское время. Гоголь не спеша прохаживался вдоль Фонтани. Вени сразу его узнал, потому что вокруг



него вилась ручные призраки, чудовища, рогатохвостые тени, невиданные существа и разные Мертвые души.

– Чей это нос? Не твой ли? – спросил Гоголь.
– Мой! – обрадовался Венья. – Это я потерял.
– Так бывает, когда суешь свой нос не в свое время, – сказал Гоголь и ловко приладил Венья его нос.

Венья не боялся призраков, поэтому пошел гулять вместе с Гоголем и его чудовищами.

– Это всё из-за моих героев, – пояснил Гоголь. – Один нос потеряет, другой шинель. Такие рассказы! Даже когда призраками становятся, всё ходит, всё ищут свои вещи, у прохожих спрашивают.

– У меня к вам вопрос, Николай Васильич. Как бы так в школу ходить, с интересом, чтоб от скуки не умереть? Вот вы, наверное, в школе хорошо учились?

– Не очень, – признался Гоголь. – Мне там было ужасно скучно. А все почему? Да потому что там нет ни ведьм, ни вурдалаков, ни чудищ, ни всяких там чертей и нечтопырей. А в моем мире, смотри, как весело: красивые утопленницы, колдуны, лешие, ходячие мертвецы...

– Да, довольно весело, – кивнул Венья, оглянувшись и слегка вздрогнув.

– А у вас в школе что интересного? – поинтересовался Гоголь.

– Да так... Ничего особенного. Чудищ нет.
– А если хорошо подумать.
Венья хорошо подумал.
– Знаете, у нас что-то с физруком. Он почему-то нас выводит на улицу на лыжах всегда первым уроком, рано утром, когда еще темно.
– Так он света боится! – догадался Гоголь. – Вурдалак, точно вурдалак! Или оборотень. Не бойся, я тебе заклинание дам. Еще что?
Венья еще раз хорошо подумал.
– Ну... математичка у нас так громко кричит весь урок! И ругает нас, и ругает!
– Это в нее Кикиморка вселилась. Надо ее изгнать! Ничего, я подскажу, что делать. Венья воодушевился.
– А учительница по музыке все время поет и поет! Да еще и нас заставляет.

Глаза у Гоголя загорелись.
– Русалка! Я тебе точно говорю – Русалка! Она вас заколдует и куда-нибудь утащит. Вот помните: пыталась она вас куда-нибудь утащить?

– Пыталась! На концерт, в Дом культуры нефтяников.

– Вот видишь!
– А наша русичка, знаете, что? Она как начнет что-то рассказывать, так всех усыпляет. Мы к концу урока уже на партах лежим.

– Это серьезно, – задумался Гоголь. – Кот-Баюн так умеет делать. Да еще Дрёма, но она смиренная. Почти... В общем, лучше с вашей русичкой не связываться, раз у нее такие знакомые.

– А историк у нас все на свете знает. И говорит, что нас насквозь видит!

– Ведьмак! – сразу определил Гоголь. – Ему уже лет двести, поди, не меньше. Поосторожнее с ним, главное – не смотри ему в глаза, когда отвечает!

– А преподаватель по технологии все время что-то мастерит и нас учит тому же.

– Так это домовой! Он добрый.

Венья и Гоголь пожали друг другу руки.

– Завидую тебе, Венья Венчикова! Как у вас в современной школе интересно, оказывается!

– Откро-йте мне веки! – жалобно завывало одно из чудищ, ковыляющих за Гоголем.

– Не обращай внимания, – махнул рукой Гоголь. – Это мой Вий.

– Что с ним? – спросил Венья.
– Да вот, книжку всю ночь читал, а теперь глаза раскрыть не может. Бедняжка.
И поехал Венья Венчиков в школу. Огляделся – все привычно, все на месте, чуть не заскучал. Но потом вспомнил про физрука. И про остальных учителей, загадочных и неопознанных. И ему как-то стало веселее. Столько интересного сегодня! И неизвестно, чего ожидать...
Венья порылся в кармане: чеснок на месте! – и помчался на физкультуру.



ВЕНЯ И КАРЛСОН

Однажды Карлсон прилетел к Малышу:
– Привет, Малыш!
А Малыш посмотрел на Карлсона очень серьезно и говорит:

– Ну-ка, ну-ка, пролетись туда-сюда. Как это ты летаешь? Каким образом ты поднимаешься в воздух? Как устроен пропеллер? Какие там винты и лопасти?

– Ну-у, Малыш. Да ты, кажется, вырос. Я так не играю! – обиделся Карлсон и улетел к другому Малышу.

Малыш помахал Карлсону ручкой и нарисовал чертеж пропеллера. А потом взял и изобрел вертолет.

Карлсон летал по разным странам и дружил с разными Малышами – в Америке, во Франции, в России, в Италии. Малышей звали по-разному:

Игорь, Луи, Жак, Поль, Михаил, Федя, Леонардо. И все они, не сговариваясь, изобрели вертолет. Венья Венчиков давно наблюдал за Карлсоном и мотался за ним по всему миру на своей машинке



времени. Наконец Венья достал блокнот и открыл его на странице «Изобретения». Погряз ручку и записал так: «Как ни крути, а мировые изобретения начинаются с Карлсона».

ВЕНЯ, МАРШАК И МЫШИ

Маршак очень любил мышей. Еще он любил докторскую колбасу и подслащенный чай с лимоном. Но мышей он все же больше любил. Поэтому Венья Венчиков захватил с собой бутерброды с колбасой и связку мышей. Мыши очень вдохновляли доброго Маршака. Он сразу же начинал про них стихи писать.

То про много мышонка напишет, то про глупого, а то про мышей с гириями. А потом вдруг мыши закончились.

– Что же ты так мало мышей принес? – расстроился Маршак. – Я же еще хотел написать. Про...

– Не расстраивайтесь, дедушка Маршак, – начал Венья. – Я же еще принесу.



Очень часто к Маршаку в гости приходил Чуковский. Они были почти ровесники – Чуковскому тоже было где-то от двух до пяти. Они с Маршаком вместе играли, возили машинки, прыгали на одной ножке и спорили, у кого тараканы и мыши лучше.

А вот Агния Барто к ним не заходила.

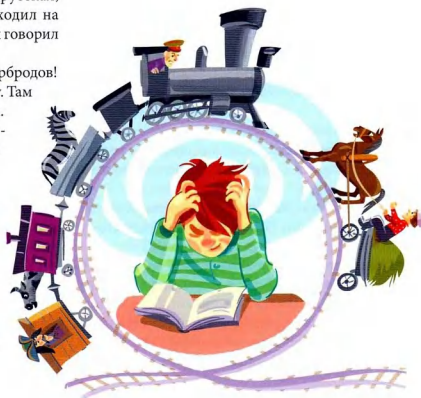
– Как ты думаешь, почему? – спросил Вени Маршак.

– Это просто, – ответил Вени. – Деточки боятся мышей.

Хорошо, что Вени не боялся мышей. Ведь именно от него зависело, сколько мышиных стихов напишет Маршак!

ВЕНИ ВЕНЧИКОВ РЕШАЕТ ЗАДАЧКИ

У Вени Венчикова не получалась задачка. Там поезд двигался со скоростью 72 км/ч из пункта А в пункт Б. Но машинист поезда никак не мог решить, во сколько ему прийти в пункт Б! Ужас! Ведь из пункта Б уже вышел навстречу другой поезд, с той же скоростью. (Между прочим, в задачке не говорилось, что второй поезд едет по другим рельсам!) Вени нарисовал в одном вагончике зебру, в другом – корову, в третьем – Джека-Воробья. Не помогло.



– Почему ты зовешь меня дедушкой? – удивился Маршак. – Мне всего четыре года. По крайней мере, я себя так чувствую.

Для убедительности Маршак запрыгал на одной ножке.

– Не верю! Вы всегда были взрослым и в очках, других портретов я не видел.

Но тут Маршака позвали обедать, а потом позвали спать. И Маршак закапризничал.

– Терпеть не могу обедать! Терпеть не могу спать!

– Теперь я вижу, что вам четыре года, – поверил Вени.

У Маршака половина комнаты была русская, а половина – английская. Когда он заходил на вторую половину, то попадал в Англию и говорил только на английском.

– Пойдем, Вени, в Англию, поедем бутербродов! И Вени переходил на вторую половину. Там Маршак переводил английские песенки.

Еще у Маршака был столик на колесах, который ездил по дому сам собой и возил еду. Если не съешь все, то столик так и будет за тобой ездить.

– Давай ты за меня съешь суп, – шепнул Маршак Вени.

– Мне кажется, вам не четыре, а все-таки три с половиной, – засмеялся Вени.

Так и повелось – Вени ловил мышей и приносил Маршаку. Маршак вдохновлялся, писал про них стихи, а Вени ел суп.

С этими поездами всегда непросто. Вени решил избавиться от задачи. Ведь было же чудесное школьное время, когда поездов не было! Завел Вени машинку времени и выехал на два века назад.

Раскрыл Вени задачник по арифметике. Читает. «От Петербурга до Москвы 604 версты. Из Петербурга в 7 часов утра вышел поезд и проезжает по 39 верст в час. В 1 час пополудни к нему навстречу из Москвы вышел поезд, проезжающий по 35 верст в час. Когда поезда встретятся?»

Расстроился Вени и выехал раньше на полвека. Сел он за столик, взял учебник. «Из города N до столицы N шел паровоз со скоростью 30 верст в час...»

Расстроился Вени и махнул еще на несколько лет назад. Чтобы никаких паровозов!

Смотрит Вени и глазам своим не верит: «Выехал из деревни крестьянин на лошадке и едет по 6 верст в час. Через 2 часа выезжает за ним другой и проезжает по 9 верст в час. Когда он догонит первого?»

Тут Вени еще больше расстроился. Тем более что наказания в старых школах ему что-то совсем не нравились. То розгами машут, то горох по полу рассыпают.

Завел Вени свою машинку времени и поехал в свой пункт А, свою задачку решать.

Что поделаешь? Видимо, эти путешествующие задачки – вечные! Так можно и до древних людей дойти...



...Из пещеры А в пещеру Б вышел мамонт...

КАК ВЕНИ ВЕНЧИКОВ ПОЗАБЫЛ РОДНОЙ ЯЗЫК

Однажды Вени Венчиков обнаружил, что позабыл русский язык. Стоит ему рот раскрыть, как вылетают незнакомые слова.

Вот пришел он в школу и кричит:

– Бонжур, мон ами! Я сегодня опоздал, прошу прощенья. У меня случился конфуз.

Учительница русского языка промолчала. Неизвестно, как она отреагировала. А Вени до перемены решил рта не раскрывать.

Но на перемене он пытался пригласить самую красивую красавицу – Люсю Бабкову, на свидание.

– Мон шер, разрешите вас, ради плезира, ангажировать на randevu.

– Че? – сказала Люся. – Ради какого еще плезира?

Мимо проходил историк.

– Это он по-французски, – объяснил историк. – А вы должны, видимо, сделать реверанс и ответить: «Мерси, я с плезиром принимаю ваш ангажемент».

– Ни с каким плезиром я в незнакомые места не хожу! Тем более в Рандеву какое-то! – обиделась Бабкова.

Расстроенный Венья вечером сказал маме: «Маман, я выхожу на променад!» И вышел прогуляться на своей машинке времени.

По дороге он проветрился и вспомнил, что недавно был у Петра. А тот как раз приказал вести французскую речь в русский язык.

Венья Венчиков развернулся и поехал к Пушкину. Видно, без Пушкина опять не обойтись. Где русский язык – там Пушкин.

Пушкин сидел на своем любимом дубе, болтал ногами и беседовал с русалками.

Кое-как Венья объяснил поэту свою проблему.

– Уважаемый Пушкин, это ведь вы изменили русский язык! Помогите, мон шер!

– Как я тебя понимаю, мой друг!

И Пушкин стал читать ему целебные заклинательные стихи. Особенно про Лукомора и Черно-море. То есть наоборот.

– Мерси! То есть спасибо! – обрадовался Венья. – Только, боюсь, от Петра вам теперь попадет. Вы же его законы нарушаете.

– Друг мой, так ведь у Петра машинки времени нет! – засмеялся Пушкин, да так, что русалки посыпались с дуба. (Он вообще любил посмеяться.)

Пушкин спрыгнул с дерева и ушел, а за ним бежало стадо гусей и предлагало ему свои перья, чтобы он еще что-нибудь про них написал.

На следующий день Венья Венчиков пришел в школу и разговаривал, как обычно. Только немножко в рифму.

А его уже поджидала Люся Бабкова.

– Венья, мон шер. Я согласна пойти на randevu. И это самое... Мерси за сантименты!

– Люська, ты че? – удивился Венья. – С дуба рухнула ты, что ли? Заучилась, видно, в школе? Ты мне нравишься давно. И вообще – пошли в кино.

ВЕНЯ И НАПОЛЕОН

Полководец Суворов сидел на поляне. Перед ним в походных условиях был накрыт стол. Мимо проезжал Венья Венчиков.

– Что это вы тут делаете? – поинтересовался Венья Венчиков.

– Наполеона жду, – ответил Суворов.

Венья присел рядом и тоже стал ждать Наполеона.

– Наполеон уже близко! – воскликнул кто-то из солдат.

– Приготовиться! – скомандовал Суворов и повязал салфетку.

«Наверное, это военная тактика такая», – подумал Венья и тоже повязал салфетку.



Вдруг появился повар и поставил перед Суворовым большое блюдо. А на блюде – торт «Наполеон».

Венья Венчиков поправил салфетку и помог Суворову справиться с «Наполеоном».

– Ох. Наконец мы одолели «Наполеона!» – сказал Суворов. – Спасибо, что помог, Венья.

Тут из леса выходит Кутузов и говорит:

– Ну, я понимаю, Венья – он этого еще в школе не проходил. Но вы-то, фельдмаршал, должны

знать, что это я должен Наполеона победить! Я, Кутузов!

Суворов только руками развел:

– На каждого полководца свой Наполеон найдется.

– А вы вообще идите в свой поход через Альпы! – погорячился Кутузов.

Пока они спорили, Наполеон Бонапарт, который прятался в кустах, потихоньку побежал, побежал и сбежал совсем.

– Да ну их, этих русских! Никогда не понимал, шутят они или угрожают.

ВЕНЯ И НАТУРАЛИСТЫ

Однажды Венья Венчиков приехал в старый-старый лес. И увидел старое дерево. Но не дуб. И Айболита под деревом не было. И Пушкина не было, потому что это был не дуб. Но Венья все время казалось, что кто-то за кустами орешника прячется и подсматривает.

Вот увидел Венья паучка, залюбовался. И вдруг слышит чей-то голос:

«Это паучок-сенокос-о-сец».

– Послышалось, наверное, – подумал Венья и пошел дальше.

Смотрит Венья, гусеница спускается с листочка. Залюбовался.

«Это гу-у-сеница-листовертка», – послышался опять чей-то голос.

– Кто здесь? – подскочил Венья.

– Да ты вниз посмотри.

Венья подумал, что это какой-нибудь старичок-лесовичок шутит. Но увидел всего лишь говорящего муравья.

– А ну угадай, кто я? – зашевелил усиками муравей.

– Ты – муравей. Царство – животные. Тип – членистоногие. Класс – насекомые. Отряд – перепончатокрылые. Семейство – муравьи...



– Можно просто Муравышка. Отведи меня домой, а? Я заблудился. Я домой спешу.

– Ой... – смутился Венья. – Я же что-то такое читал. Я же читательский дневник заполнял. Что же там было-то? Там кто-то кому-то ножки придал. Точно! Кузнечика надо найти, он тебя митом домчит.

Венья посадил Муравышку на плечо и убежал кузнечика искать.

Тут Бианки, Пришвин и Паустовский выходят из-за дерева, хохочут:

– Ну что, Виталик, проспорил ты свои усы! Не знают дети, что твоего Муравышку домой отвел! Придется усы сбрить!

В это время на соседней полянке раздался крик: «Вспомнил!»

Венья Венчиков вернулся и стал искать тот листок, с которого гусеничка спустилась.

Пришвин, Паустовский и Бианки спрятались в орешник.

– Доставай, Миша, бумагу и карандаш, – шепнул Паустовский Пришвину. – Будем список для чтения составлять. Пиши: «Читательский дневник».

– А ты чего, Костя, такой расстроенный? – спросил Пришвин Паустовского.

Паустовский промолчал. Он расстроился, что Бианки остался с усиками. У Бианки были чудесные черные усы, у Пришвина – усы с бородой, а у Паустовского – ни усов, ни бороды. Поэтому он немножко завидовал. Но об этом никто никогда не узнает!

«РАЗ ТРУЛЯЛЯ И ТРАЛЯЛЯ...»

Льюис КЭРРОЛЛ – Дима СИКОРСКИЙ,
12 лет, 5 класс, школа № 4,
читатель Кингисеппской
городской детской библиотеки № 4,
г. Кингисепп

КОНКУРС
СВЯТЫХ

«Они стояли под деревом, обняв друг друга за плечи, и Алиса сразу поняла, кто из них Труляля, а кто – Траляля, потому что у одного на воротнике можно было бышить «ТРУ», а у другого – «ТРА».

– А «ТРА», верно, вышито у обоих сзади, – подумала Алиса.

Они стояли так неподвижно, что она совсем забыла о том, что они живые, и уже собралась зайти им за спину и посмотреть, вышито ли у них на воротнике сзади «ЛЯЛЯ», как вдруг...

...среди ясного неба грянул гром. Всё заволокло тучами, и день сменился ночью.

Алиса почувствовала, что кто-то дышит ей в затылок. Оглянувшись, она увидела девочку, похожую на нее как две капли воды. Глаза Алисы округлились от удивления, и она спросила: «Кто ты?» Девочка ответила: «Я – девочка-гроза. Зовут меня Иласа, почти как тебя, только первая и третья буквы местами поменялись. Я увидела сверху твоё любопытство и решила тебе помочь. Я знаю характер Труляля и Траляля, они ни за что не дадут тебе прочитать надписи на их спинах – будут крутиться, чтобы ты ни за что не разглядела. Есть идея!»

Иласа шепнула на ухо Алисе:

– Давай предложим им поводить парный хоровод, ты с одним, а я с другим. Только крутиться мы будем в разные стороны. Тогда ты сможешь разглядеть спину Труляля, с которым я буду танцевать. И, наоборот, я увижу спину Траляля, с которым будешь водить хоровод ты.

«Прекрасная идея! Одна бы я точно не справилась», – подумала Алиса и согласилась.

Девочки стали приближаться к Трулялю и Тралялю, и те подумали, что их ожидает что-то плохое.

– Труляля! Хочешь, я научу водить тебя хоровод? – спросила Иласа.

– А что это? – ответил вопросом на вопрос Труляля.

– Сейчас оба узнаете! Протяни мне свои ладони, Траляля! – сказала Алиса.

– А это не больно? – спросил Траляля.

– Это приятно! – ответили восторженные девочки хором.

План девочек сработал! Обе пары закружили хоровод, и тайна Труляля и Траляля была раскрыта. Ни о чем не подозревавшие Труляля и Траляля были рассекречены: на их спинах действительно были вышиты заглавные буквы ЛЯЛЯ. Как только Алиса разглядела надпись «ТРАЛЯ-ЛЯ», поднялся сильный ветер и унес обратно на небо Иласу.

Резко выглянуло солнышко, а Труляля и Траляля снова обнялись за плечи.

Рис. художника Веры Рогожниковой



Бумажный кораблик

21 апреля – 200 лет со дня рождения
Шарлотты Бронте (1816–1855)



КОГДА ВНЕШНОСТЬ НЕ ГЛАВНОЕ



Начну с того, что Бронте – это имя огненного коня из колесницы бога Солнца Гелиоса. Сначала фамилия у семьи была совсем другой по написанию и звучанию, но потом в одном из документов секретарь допустил ошибку, и семейство Бронте стало считаться одной из ветвей древнего аристократического рода. Мне кажется, что рукой секретаря водила сама Судьба – в душе тихой и скромной мечтательницы Шарлотты Бронте всегда кипел огонь. Для своего лучшего романа «Джейн Эйр» она взяла историю любви, которая действительно произошла в этих краях. А сам роман Шарлотта Бронте написала, поспирив со своими сестрами. Сестры утверждали, что влюбиться можно только в красавицу. Шарлотта же считала, что главное – это доброе сердце. Она пообещала написать роман, в котором главная

героиня будет бедной дурушкой, но ее полюбит самый прекрасный из всех людей – за ее доброту, ум, нежность и жертвенность. И она такой роман написала! Джейн Эйр, героиня романа Шарлотты Бронте, почти два века обожаема читателями, по книге снимают фильмы и ставят пьесы. История любви некрасивой девушки стала бессмертной. Я очень люблю эту книгу. Там есть всё – и романтичность, и детектив, и приключения, и простые человеческие чувства, понятные в любом веке. И Шарлотта Бронте права – любит не за красоту, не за титулы, не за богатство. Просто любить – и всё. И еще никто не смог объяснить – за что. Хочется думать, что за доброе сердце и красивую душу. Пусть будет, как в старых милых романах.

Алёна Кожемякина, 14 лет,
г. Таганрог, Ростовская область



БЕЛЫЕ ПАВЛИНЫ И СТЁРТЫЕ КАРТЫ

Рис. художника Веры Рогожниковой

Николая Гумилева можно назвать последним рыцарем и последним конкистадором на земле. Он пулся в отчаянные по смелости экспедиции в Африку, храбро сражался во время Первой мировой войны, был награжден Георгиевскими крестами за смелость и мужество, участвовал в дуэлях, писал стихи. И умер, как герой. Во время «красного террора» его обвинили в содействии контрреволюционной организации и приговорили к расстрелу. Из тюрьмы он отправил письмо, где просил прислать ему томик Платона и шахматы. В 1921 году поэта Николая Гумилева расстреляли в Бернардовке у железной дороги вместе с другими приговоренными. Многие плакали и

просили о пощаде. А он с улыбкой выкурил свою последнюю сигарету. Когда, спустя многие годы, открыли архивы, выяснилось, что ни о каких контрреволюционных организациях поэт не принадлежал. Анна Ахматова позднее была на станции, где был расстрелян Гумилев. На огромной поляне, покрытой стихами, стояла одинокая кривая сосна. И – всё. Есть стихи Ахматовой о Гумилеве, там такие строки: «Он любил три вещи на свете: за вечерней пенью, белых павлинов и стёртые карты Америки».

Настя Пименова, 15 лет,
г. Красноармейск,
Московская обл.



15 апреля – 130 лет
со дня рождения
Николая Гумилева
(1886–1921)

AMERICA





Главное - уметь дружить по-настоящему!

Все, наверно, читали книгу «Волшебник Изумрудного города». Ее автор – Александр Волков. Главные герои – девочка Элли и щенок Тотошка. Из начала повествования я узнала о том, что дом, где жила Элли, унесло ураганом, который создала злая волшебница Гингема. Элли и Тотошка очутились в незнакомом месте. Они, конечно, стали отыскивать свой дом. По пути встретили огородное пугало Страпишу. Это пугало из соломы мечтало заполучить себе мозги. Потом они встретили Железного Дровосека, заветной мечтой которого было горячее сердце. Затем они встретили трусливого Льва. Вы уже, наверно, догадались, что мечта Льва была стать смелым. И все вместе они пошли дальше на встречу с добрым волшебником Гудвином, который мог осуществить их желания, а жил он в Изумрудном городе. В путешествии героям пришлось пройти через многие испытания, в итоге их мечты осуществились. Внимательному читателю можно понять, что волшебник тут был совершенно ни при чем, потому что всего друзья добились сами.

Мне эта книга очень понравилась тем, что она похожа на сказку, но в то же время и на реальную жизнь: все герои добиваются своего без вмешательства потусторонних сил, они просто умеют дружить по-настоящему.

Елизавета НИКАНОРОВА, 5 класс,
объединение «Таланты и поклонники»,
г. Череповец

Герои такие же, как мы!

На каникулах я прочитал сборник рассказов «Женька Москвичёв и его друзья». Автор книги Тамара Крюкова. Главные герои – Женька, Лёха и Лена Синицина. Они учатся в школе, все приключения там и происходят. Мне понравился рассказ «Рюкзак». События заключаются в том, что главный школьник «качок» Конан попросил Женьку отнестись свой рюкзак на третий этаж в кабинет биологии. Когда Женька понес рюкзак, он заскочил в свой класс, а там сидел его одноклассник Петухов и ел бутерброд. Петухов забрал рюкзак и стал бегать по классу, а потом выкинул рюкзак в окно. Когда Конан пришел в кабинет и не нашел своего рюкзака, он спустился в кабинет к Женьке, взял Женькин рюкзак и всё содержимое выкинул в окно. А потом пришел Петухов, сел на свое место и спрашивает: «А где мой портфель?» Женька загадочно улыбнулся и многозначительно посмотрел в окно...

Мне этот рассказ показался самым смешным в книге. Я бы смог подружиться с ее героями. Эта книга учит дружелюбию и доброте. Советую прочитать сборник тем моим сверстникам, которые любят рассказы о школьной жизни.

Ярослав ВАРВАРСКИЙ, 6 класс,
объединение «Таланты и поклонники», г. Череповец

«Город М...
литературный
город»
А. Давыдов
Болшебник
Изумрудного
города

Александр Волков
Болшебник
Изумрудного
города



2 апреля – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ

«Планета поэтов» – так называется ежегодный сборник стихов, который выпускает петербургский Дом творчества «Измайловский» по итогам конкурса юных поэтов. Редактор сборника Альбина Алексеевна Кунгурцева подготовила для наших читателей поэтическую подборку о книгах и чтении, посвященную Международному дню детской книги.

ЛЮБИМЫЕ КНИГИ

Любимые книги читаю сто раз...
И жизнь проживаю я в них не спеша.
Я скромный книжный интеллигент –
Во мне живет книжных строчек душа.

Манят меня в них чудесные страны,
Манят меня в них седые туманы.
На кораблях, на слонах и верблюдах
В книге я еду на поиски чуда.

Я постоянно в каких-то походах:
На самолетах и теплоходах,
Яхтах, каноэ, экзотических рыбах,
В трамвайчиках старых, на новых машинах.

Такой я мечтающий умный мальчишка,
Не хапстунишка, я – читающий книжки.
А путешествовать в дальние страны
Начал лет в пять по страницам знаний.

Ариам ТАМАЗЯН, 15 лет

ВЕЧНОЕ

Литература. Книги. Это вечно.
Но время человека быстротечно,
Как взмах крыла парящей в небе птицы,
Плывут передо мной чудесные страны.
А книги всё живут. И после смерти
Хозяина передаются дальше,
Вращается всё это в круговерти
И учит отличать добро от фальши.

Мария АПОЛЛОНОВА, 15 лет



ЛИТЕРАТУРА

Для каждого судьба готовит миг,
Когда падает слепая пелена,
Когда среди бесцельных тысяч книг
Тебе вдруг попадает одна...
Ее прочтешь, как воздух захватив,
Пытаясь захлебнуться глубиной,
И чувствуешь, как жизненный прилив,
Всё руша, надвигается волной!
И всё вверх дном, иначе, навсегда,
И всё теперь становится важней.
И по-другому побегут года,
В той книге – жизнь.
Что может быть сильнее?

Александра ДЗЮБА, 17 лет

В СКАЗКЕ

Был случай со мною: сижу я, читаю,
А книга, как будто бы, вся про меня!
По страницам ее как герой я летаю,
Чудеса совершаю и счастлив, друзья!
Книга за книгой, полка за шкафом,
Словно иду по ним радостным шагом...
Но вот просыпаюсь... Я спал, оказалось.
Грустно признаться, но только во сне
В книгах гулять удается мне.

Савелий ТЕРЕХИН, 13 лет

Рис. художника Карины Соловьевой

Раскостас объявил 2016 год Годом Юрия Гагарина
в честь 55-летия первого запуска человека
на околоземную орбиту. 12 апреля – 55 лет
со дня первого полета человека в космос

ОН сказал – «ПОЕХАЛИ!»

Двенадцатого апреля 1961 года в 09:07 часов по московскому времени с космодрома «Байконур» был произведен старт корабля «Восток». Так началась новая космическая эра – впервые человек смог взглянуть на свою родную планету из космоса. Звали этого первого покорителя космических пространств Юрий Алексеевич Гагарин. Этого памятного мига он стал настоящей легендой для всего человечества. А легенды, как водятся, сразу обрастают невероятными историями, правдами и вымышленными, разными.

Наверняка все хорошо помнят фразу, которую Юрий Гагарин произнес, отправляясь в первый космический полет. Она даже стала строкой песни. Помните? «Он сказал: «Поехали» – он махнул рукой, словно вдоль по Питерской пронесла над Землей». Биографы первого космонавта утверждают, что у этой простой, казалось бы, фразы есть глубокий литературный подтекст. И довольно остроумный.

Юрий Алексеевич Гагарин очень любил книги Диккенса. Особенно ему нравилось читать о забавных приключениях незадачливых джентльменов из «Пиквикского клуба». Произведение это Диккенс писал небольшими историями с продолжением, выходили приключения тонкими брошюрками и очень нравились читателям. Но настоящую сенсацию у современников писателя вызвал пя-

тый выпуск «Записок Пиквикского клуба». В романе появился новый герой, да еще какой! Остроумный, веселый, неунывающий. Самый типичный житель Лондона – слуга мистера Пиквика Сэм Уэллер.

Очарование образу предавали афоризмы, которые по случаю то и дело изрекал Сэм Уэллер. Нужно сказать, что именно его литературоведы считают родоначальником черного юмора. Раньше Сэма, по мнению ученых, черным юмором пользовались только древние шумеры. В литературе для «черных афоризмов» даже термин такой появился, образованный от имени Уэллера – «уэллеризм». Вот несколько шуток Сэма, перекожеванных из романа Диккенса в жизнь: «Выглядывай, да поживей, как сказал отец сыну, когда тот проглотил фаринг»; «Дело сделано, и его не исправить, и это единственное утешение, как говорят; когда отрубает голову не тому, кому следует»; «Долгой меланхолии, сказал мальчик, узнав о смерти своей учительницы»; «Очень рад познакомиться с вами и надеюсь, что наше знакомство будет длительным, как говорил джентльмен, обращаясь к пятифунтовому билету». В романе еще множество других образчиков тонкого английского юмора, щедро рассыпанных Диккенсом по страницам.

Так вот, знаменитая фраза Юрия Гагарина «Поехали!» (если верить легенде) – это намек на один из афоризмов Сэма Уэллера. «Ну, поехали!» В путь так в путь, сказал попугав, когда кошка потащила его из клетки за хвост». Трудно сказать – правда это или вымысел, точно известно одно: первый космонавт очень любил хорошую шутку и был веселым и остроумным человеком.

И то, что он любил читать, особенно Диккенса – тоже факт, не вызывающий никаких сомнений.

Светлана ГОЛОВИНА



Рис. художника Льва Колова

ОТКУДА БЕРУТСЯ ИНОПЛАНЕТЯНЕ?

(Продолжение. Начало
в «Космиче» № 3, 2016)

У древних римлян в небе постоянно что-то происходило. Когда войска римского полководца Лукулла и боспорского царя Митридата готовились к сражению, «вдруг небо разверзлось, и большое огненное тело, похожее на бочку, понеслось вниз, в пространство, раздвигая армию. Устрашенные знаменем, противники разошлись», – записывает Плутарх.

Сенека писал так: «В нашу эпоху не раз наблюдались на небе в светлые дни пучки света, которые пересекали небо с востока на запад или наоборот. К этому классу явлений принадлежат объекты, описанные Посидониусом: столпы и щиты, обитые пламенем, а также другие светящиеся предметы. Эти огни появляются в небе не только ночью, но и днем, и не являются ни звездами, ни частями небесных тел».

Загадочные явления есть, они тесно связаны с событиями человеческой истории, но где торжественная встреча с братьями по разуму? Ее нет. По небу летают «огненные бочки», а не летающие тарелки. Ни слова про зеленых человечков. Вселенная римлян четко поделена и законно упорядочена римским правом. Неоткуда ждать инопланетян – только варвары на границах хулиганят.

В Средние века небо рядом с землей заселяется ангелами и святыми. Земля – центр Вселен-



Фрески XIV века в православном монастыре Высокие Дечаны в Косово

ной. Выше всех находится Бог-творец, но он уж точно не инопланетянин. Однако на некоторых фресках можно увидеть нечто, похожее на космические корабли, как, например, в монастыре Высокие Дечаны в Косово (XIV век). Но если приглядеться, объекты похожи на Солнце (или комету) и Луну, правда,двигающиеся вспять. Ни настоятель этого монастыря, ни монахи ничего не рассказывают про инопланетяны.

Все было спокойно, пока в эпоху Возрождения не изобрели телескоп. И тут сразу началось...

Джордано Бруно и Коперник усомнились, что небо вращается вокруг нашей Земли. Потом в XVII веке Галилей, глядя на Луну и Солнце в новый прибор, сказал, что Земля – всего лишь маленькая планета, вращающаяся вокруг Солнца. И звезд, подобных Солнцу, много. И уже в XVIII веке Эммануил Сведенборг доказывал, что подобных миров не только бесчисленное множество, но и все они заселены существами, похожими на людей, а с духами Меркурия он вступил в прямые контакты.

Чем больше становились телескопы, чем дальше земляне заглядывали в соседние галактики, тем больше поступало сведений о контактах с пришельцами. Так были они или нет, эти контакты? Об этом – в следующем номере.

Евгений МОРОЗОВ



Дж. Приули принимает грамоты от марсианского послы, Венеция. 1609 г.

Рис. автора



СТРАННЫЙ СЛУЧАЙ,
КОТОРЫЙ ПРОИЗОШЕЛ
С УЧИТЕЛЕМ СМЕХА



27 апреля – 85 лет со дня рождения
Учителя смеха –
Леонида Давидовича Каминского
(1931–2005)



ОБЪЯВЛЕНИЕ

На трубе на водосточной
Объявление читаю:
«Продаются очень СРОЧНО
Два зеленых попугая,
Кот породистый (сиамский),
Зонт складной японский (дамский),
Стол обеденный дубовый,
Плащ мужской (почти что новый)
И старинный граммофон.
Вот для справок телефон».

Чтобы всё запомнить прочно,
Я иду и повторяю:
«Продаются ОЧЕНЬ СРОЧНО
Два старинных попугая,
Плащ породистый (сиамский),
Кот складной зеленый (дамский),
Стол обеденный дубовый.
Зонт мужской (почти что новый)
И японский граммофон.
Вот для справок телефон».

Нет, запомнил я не точно!
Снова быстро повторяю:
«ПРОДАЮТСЯ очень срочно
Два японских попугая,
Зонт породистый (сиамский),
Стол складной старинный (дамский),
Плащ обеденный (дубовый),
Кот мужской (почти что новый)
И зеленый телефон.
Вот для справок граммофон».

Не выходит, как нарочно!
Повторяю монотонно:
«Продаются ОЧЕНЬ СРОЧНО
Два кошачьих телефона,
Дуб обеденный (сиамский),
Попугай старинный (дамский),
Новый стол (почти японский),
Зонт зеленый (граммофонский),
А внизу для справок – плащ».

Перепугал всё, хоть плачь!

Сиюж я, рисуя, вдруг слышу: звонок.
Я дверь открываю и вижу: щенок.
Щенок лопухой, а кроме него,
Не вижу на лестнице я никого.
Смотрю с удивлением я на щенка:
Неужто сумел он достать до звонка?

– Ну что вы, – сказал лопухой щенок. –
Конечно, я сам дотянуться не смог.
Пытался на задние лапы я встать,
Но мне все равно до звонка не достать...
А тут поднялся по лестнице дог,
И он позвонил мне в квартиру помог.

Признаться, я был ошарашен слегка.
– А кто же вам нужен? – спросил я щенка.
– Ищу я Полкана, – ответил щенок. –
Полкан – это мой закадычный дружок.
Решил я в гостях у него побывать.
Живет он в квартире сорок пять.

– Теперь мне понятно, хотя не совсем.
Ведь это квартира сорок семь!
Полканами здесь никого не зовут.
Полканы в квартире у нас не живут!

– Простите, сказал лопухой щенок. –
Напрасно я вас от работы отвлек.
Прошу вас за это меня извинить.
Придется в другую квартиру звонить...

Рис. художника Ксении Почтенной



ИСТИНА



СИНЕМИЕ

2016



Год культуры
Греции в России
и год культуры
России в Греции

Викторина посвящается древнегреческому богу смеха Мому (Момусу), сыну Нюкты, богини ночи, и Эреба, бога вечного мрака. Характер у Момы был скверным – он постоянно насмешничал над олимпийскими богами и не переставая ворчал. В конце концов его ворчанье так надоело Зевсу, что верховный бог изгнал Мому с Олимпа. Ключевое слово, которое нужно разгадать в викторине – главное слово первого дня в месяце апреле. А зашифрованные слова – имена богов, которые приходятся Мому братьями и сестрами.

1. На Олимпе стояли стоны – это страдали боги, когда безжалостный Мом начинал их вышучивать. Как-то трое божественных олимпийцев похвастались Зевсу своими изобретениями. Рядом крутился Мом, и он не стал мешкать с ядовитыми насмешками. Так, богу Гефесту, создавшему человека, он предложил сделать в груди человека специальное окно, чтобы можно было читать человеческие «мысли сердца». Богине Афине, которая придумала дом для человека, он посоветовал сделать жилище переносным, чтобы люди смогли отселиться подальше от противных соседей. А покровителю морских стихий (из его имени нам нужна третья буква), создавшему в помощь человеку быка, Мом рекомендовал расставить рога на голове животного пошире, чтоб усилить боевую мощь изобретения.

2. Если верить древнегреческим мифам, причиной Троянской войны были вовсе не Прекрасная Елена, а бог Мом. Это он посоветовал Зевсу начать войну, чтобы очистить землю от людей. И Зевс поддался на уговоры коварного бога. Долго длилась эта война, многих воинов она сделала легендами. Давайте вспомним имя храбрейшего из героев, прославленного в героических сказаниях греков, который участвовал в походе против Трои под предводительством Агамемнона. Из имени неуязвимого героя, имевшего лишь одно слабое место – пятку, нам нужна вторая буква.

3. Немало родни было у бога Момы. Он приходился родным братом трем богиням судьбы. Старшая из них, Клофо, пряла нити человеческих жизней. Средняя, Лахезис, определяла длину нитей. А младшая, Атропа, разрезала нить, обрывая таким образом жизнь человека. Из греческого названия богини, которое в переводе означает «участь», нужна первая буква.

4. «Лопнуть от досады». Это выражение восходит к древнегреческому мифу о Моме. Именно так закончил свою жизнь этот бог-насмешник. Как-то Мом пытался высмеять богиню красоты Афродиту, но так и не смог найти у нее ни одного недостатка. Мом так разошелся, что лопнул от досады. А мы возьмем вторую (или четвертую) букву из римского имени Афродиты.

Оформление художника Евгения Морозова



ЗАДАЧА

СОСТАВ

«34 СЕМЬЯ»
ПРЕДАГМАРИИ
АПРЕЛЬ 2016

ВЕЛИКИЙ ТЕАТР СО СВОЕЙ ИСТОРИЕЙ



Могут ли люди в военное голодное время, когда стреляют на улицах, когда на каждом шагу падают – может человек в такое время взять и пойти в театр? И разве работают в такое время театры? Не только работают, но и возникают новые! И люди в них ходят, несмотря на голод и холод. Сидят на спектакле в пальто и тулупах, в военных бушлатах, но с интересом наблюдают за происходящим на сцене. Так бывало в истории не раз. Так было и в 1919 году, когда известные артисты, литераторы, художники, государственные деятели решили организовать в Петрограде «театр романтической трагедии и высокой комедии».

Это был первый театр, созданный при советской власти. Среди организаторов были поэт Александр Блок, писатель Максим Горький, художник Александр Бенуа, артисты Николай Монахов, Юрий Юрьев, нарком просвещения Анатолий Луначарский, актриса и комиссар по делам искусств Мария Андреева. Театр, получивший название Большой драматический (БДТ), открылся в феврале 1919 года спектаклем «Дон Карлос» Фридриха Шиллера. Зрители действительно сидели в зале в бушлатах, шинелях и пальто. Но успех спектакля был огромный. В течение нескольких недель в театре давали только «Дон Карлоса», и зал всегда был полон. Потом начали ставить спектакль за спектаклем. БДТ долго оставался лучшим театром Петрограда-Ленинграда. Среди руководителей театра были также театральные деятели, как, например, артист Борис Бабочкин (сыгравший в кино легендарного Чапа-

ева), актер и режиссер Наталья Рашевская. Но частая смена руководителей не всегда на пользу театру. Только до Великой Отечественной войны в БДТ сменилось около десяти руководителей, а после войны театр окончательно утерел былую славу. Так длилось до 1956 года, когда решено было назначить на должность главного режиссера театра Георгия Александровича Товстоногова.

Товстоногов оказался не только выдающимся режиссером, но и великим организатором. Он собрал труппу из молодых артистов, в которых сумел разглядеть будущее театра. Некоторые еще даже не окончили тогда Театральный институт, как, например, Сергей Юрский, вскоре сыгравший Чацкого в спектакле «Горе от ума» и сразу ставший популярнейшим артистом России. Имена других талантов – Павел Лупскаев, Владислав Стржельчик, Ефим Копелян, Людмила Макарова, Зинаида Шарко, Наталия Тенюкова, Евгений Лебедев... А в 1959 году Товстоногов сумел разглядеть необычный талант в никому тогда неизвестном актере Иннокентии Смоктуновском, который сыграл вскоре князя Мышкина в спектакле «Идиот». Его имя также стало известно на всю страну. За билетами на спектакль «Идиот» стояли ночами. А какие спектакли шли тогда! «Лиса и виноград», «Варвары», «Три сестры», «Пять вечеров», «Мещанин», а позже «Ханума», «История лошади», «Тихий Дон»... Эти постановки вошли в историю мирового театра. И это – история великого театра.

Юрий КРУЖНОВ



Рис. художника Дарьи Хохиной

К 400-летию со дня смерти
Уильяма Шекспира (1564–1616)

В ПОИСКАХ ШЕКСПИРА

Удивительно, но об одном из самых известных людей на планете, великом Шекспире, известно не так уж много, и имя его окутано легендами и загадками. Одна из таких загадок – как же на самом деле выглядел драматург? Письменных источников, в которых было бы описание внешности Шекспира, не существует. Однако два изображения драматурга принято считать подлинными. Это бюст Шекспира в церкви Святой Троицы в Стратфорде, где похоронен поэт, и портрет, который был размещен в первом собрании драм Шекспира (сборник вышел через семь лет после смерти драматурга).

Бюст Шекспира, установленный в церкви, был выполнен англо-фламандским каменотесом Гарратом Янсенсом. Облик поэта был воссоздан с маски, снятой после кончины поэта. Каменотес был малым старательным, но лишенным художественного таланта. Вдове Шекспира и его родственникам бюст не понравился, они сочли его непохожим на их Уильяма. К тому же, в XVIII веке бюст неоднократно подправляли, а это не могло не исказить черт, запечатленных в монументе.



«Друшаутский портрет», 1623

Портрет, который был размещен в собрании пьес, сделал гравер Мартин Дройхшт (Друшаут). В год смерти Шекспира ему было всего пятьдесят лет, а саму гравюру он выполнил через семь лет после кончины драматурга. Получается, что гравер работал не с натуры. Возможно, он делал гравюру с какого-то портрета Шекспира, написанного ранее. Эту гравюру, названную Друшаутским портретом Шекспира, высоко оценил современник поэта, драматург Бен Джонсон, он утверждал, что Шекспир на портрете очень похож на себя самого.

Известен также портрет Шекспира, называемый «Чандосским портретом» (по имени одного из его владельцев). Есть легенда, что этот портрет драматурга нарисовал сам Ричард Бербежд, великий артист театра «Любовь», созданного Шекспиром, и верный его соратник.

Не так давно председатель Шекспировского фонда Стэнли Уэллс представил найденный портрет молодого человека, который, по мнению шекспироведов, является наиболее достоверным портретом драматурга. Предполагают, что эта картина принадлежала литературному покровителю Шекспира графу Генри Ризли. Портрет был написан в 1610 году, когда Шекспиру исполнилось сорок шесть лет. Множество существующих копий этого портрета говорит о том, что на полотне изображен весьма известный для своей эпохи человек. Так что вполне возможно, что великий Шекспир выглядел именно так.

«Портрет молодого человека», 1610



Бюст Шекспира
в церкви Святой Троицы



«Бен Джонс и Шекспир
за шахматной партией», 1603





Остромирово Евангелие XI в. – древнейшая датированная русская книга



Лаврентьевская летопись



Пурпурный Коран XII в.

ЧИТАЕМ ДРЕВНЮЮ КНИГУ

На чем она написана?

Настало время посмотреть повнимательнее на древнюю книгу, в которой сохраняются до наших дней свидетельства о прошлом – те самые голоса исчезнувших миров. Какова она из себя, чем отличается от привычных нам книг, а чем, наоборот, похожа на них?

Прежде всего, надо сказать, что книг в древности было очень мало – все они переписывались и украшались вручную, это была сложнейшая работа, которая отнимала очень много времени и сил. Книжки (мы будем говорить преимущественно о древнерусских книгах) превращались в настоящие произведения искусства.

До XIV века книги на Руси писали на **ПЕРГАМЕНЕ** (иногда говорят «пергамент»). Этот очень дорогой материал делали из кожи телят и ягнят. Тонкая, тщательно выделанная кожа была очень прочной и долговечной, на ней даже можно было писать несколько раз: смыть старые чернила и написать поверх них новый текст. Правда, до конца прежние слова все-таки не отмывались с пергамента, и при просвечивании листа их можно прочитать. Такая «многослойная» рукопись называется **ПАЛИМПЕСТ**.

Лист пергамента обрезали по краям – до формы ровного прямоугольника, затем складывали этот прямоугольник пополам. Сложенные листы образовывали тетради, а из тетрадей собирались собственно книга в переплете. А еще пергамен можно было окрасить дорогим красителем из раковин – пурпуром, тогда материал приобретал насыщенный красно-фиолетовый цвет. Писали на таком пергамене особыми золотыми или серебряными чернилами.

Именно с появлением пергамента (он широко распространился на рубеже нашей эры) европейская книга и приобрела современный вид – до этого она обычно представляла собой либо свиток папируса, либо связку покрытых воском дощечек – чер.

Интересно, что среди сохранившихся древнерусских рукописей на пергамене (а их известно около девяти сот) всего два списка летописей. Это Синодальный список Новгородской Первой летописи и Лаврентьевская летопись.

С XIV века на Руси стала распространяться бумага – более дешевый и доступный в сравнении с пергаменом материал для письма. Секрет ее производства европейцы узнали в XI веке от арабов, а те, в свою очередь – от китайцев. Бумага наших рукописей XV–XVIII почти вся привозная – из европейских стран.

Материал книги стал другим, но техника ее сборки не изменилась. Лист бумаги разных мастеров имел похожие размеры – около 35 х 50 см. Его перегибали пополам и собирали из таких листов тетради, а из тетрадей переплетали книги. Книга, собранная из целых перегнутых листов, так и называется – «в лист», или, по-латыни, «in folio». Лист можно было разрезать пополам – так получались книги меньшего формата, «в четверть», «in quarto». Но и такой лист иногда располагали иначе, получая еще меньший формат – «в осьмушку», «in octavo». У древнерусских книг «в осьмушку» толщина порой может быть больше, чем формат переплета!

Михаил САВИНОВ

КУКОЛКА С СЕКРЕТОМ

(Окончание. Начало см. в «Костер» № 3, 2016)



Так почему же куколка-матрешка называется матрешкой? Откуда такое название? А оттуда, что есть такое русское имя – Матрёна, которое сейчас звучит редко, а раньше было очень распространено. Когда один из гостей Мамонтова впервые увидел эту куклу, он воскликнул: «О, так это же вылитая твоя горничная Матрёшка!» Вот так, с подачи Саввы Мамонтова, игрушка и получила свое имя.

Матрешки бывают самыми необычными! Както раз графу Григорию Сергеевичу Строганову подарили на день рождения матрешку с его изображением. А внутри находились куклы с лицами его ближайших родственников. Граф был очень доволен. С тех пор, до начала Первой мировой войны, такие подарки вошли в моду.

Выпускались и матрешки, напоминающие об исторических событиях в России. В 1912 году в продажу поступили куклы «Кутузов» и «Наполеон», внутри которых находились генералы их армий времен войны 1812 года.

Производились и такие многослойные куклы, сюжетами которых служили литературные произведения, в том числе и известные сказки.



Рис. художника Виктора Пономаренко

В 1909 году, когда страна отмечала столетие со дня рождения Гоголя, появилась многослойная игрушка по комедии «Ревизор». Самая большая фигурка – городничий. А уже в ней располагались герои эти пьесы – Хлестаков, почтмейстер, Анна Андреевна, и другие.

Существовало поверие, что если в матрешку вложить записку со своим желанием, то оно обязательно сбывается. А можно было вкладывать такие записки и в каждую куколку матрешки. Особенно верили в это в деревнях. А поскольку крестьяне редко бывали в те времена грамотными, то появились люди, которые ходили по селениям со своими перьями и чернильницами и за деньги составляли эти записки. Бывало, и обманывали, сами будучи совершенно безграмотными, просто рисовали вместо букв какие-то каракули.

Больше ста лет Россия представляет матрешек на разных международных ярмарках и выставках. Сначала мы привозили туда шестиместные, а затем двадцатиместные, пятидесятиместные и даже семидесятиместные «слоенные» куклы.

Благодаря труду и таланту российских специалистов матрешка давно уже стала всемирно признанной частью русской национальной культуры и одним из самых симпатичных символов России.

Илья БУТМАН



19 апреля в мире отмечают День подснежника
(В Англии – День снежной капли и снежной сережки;
в Чехии – День цветка-снежинки, в Германии –
День снежного колокольчика)

АПРЕЛЬ - время подснежников

Все думают, что Зима угрюма и шутить не любит. А это звери, птицы и цветы ее шутки не понимают. Зима же любит повеселиться: то всех заморозит, то снегом засыплет так, что не выбраться, а то льдом скуют – и стой так до весны.

И до чего трудно приходится первым весенним цветочкам, только зеленых листик или цветок какой покажется – Зима взглянет, и нет их, замерзли... И опять стужа!

А на дворе уже апрель! И придумала Весна, как обмануть Зиму. Велела она цветам листочки в землю спрятать, а цветы – белой, желтой и голубой краской покрасить. Удивились цветы, но Весну послушались.

И вот летят Весна с Зимой, свои владения осматривают. Зима и спрашивает:

– А что это на черной проталине белеет, уж не цветок какой?

– Что ты, матушка, это же градины! Сама же вчера, сердясь с ветром и разбросала! – отвечает Весна. – Да и разве бывают цветы без листочков?

– А эти голубые звездочки? – не унимается Зима. – Это небо в лужах отражается!

– Ну, хорошо, а желтые пятнышки, вон – везде блещат, это-то что?

– Ах, какая ты подозрительная, это же солнечные зайчики на льду играют!

Поверила ей Зима и прилегла отдохнуть, а цветы только этого и ждали. И столько их родилось за один день, что как Зима потом ни злилась, солнце растопило ее ледяные сети, и птицы, пчелы, бабочки, прилетели домой на согретую дыханием Весны землю.

Поднялась трава, а с ней и всякие другие цветочки – всех цветов радуги! А их встречали белые, голубые и желтые

цветы со словами: «Здравствуйте! Посмотрите, как уже хорошо! Это мы постарались – Зиму обманули!» И сколько тут было счастья и веселья!

Вот такая сказка о первых лесных цветах пришла мне в голову. Как радостно становится на душе, когда на небольших клочках земли, среди городского мусора и бурого снега, вдруг проглядывают желтые головки мать-и-мачехи. И цветет она

в средней полосе самой первой! Правда, мало кто замечает

вербу и волшебное цветение ивы козлей, не видит, что береза и орешник выпустили нежные сережки...

А в ельнике, вдали от города, зацветает очень редкий, удивительный кустарничек – волчье лыко. На голых веточках – розовые

цветочки с дивным запахом! На опушках елового леса, в розетках трехлопастных перезимовавших листьев, появляются яркие голубовато-сиреневые

цветы печеночницы благородной. Увы – она далеко «отбежала» от нашего города, потому что собирают цветы в букеты нещадо, торгуют ими, уничтожая красоту. А однажды, гуляя с собаками, я нашла в лесу розовую

печеночницу и пересадила часть кустика в сад – цветет на радость!

Главное же украшение севера – редкий и удивительный цветок прострел, сон-трава. Это завораживающее прекрасное растение! В весеннем скучном

сосновом бору, из серебристого опушения выглядывают крупные фиолетово-сиреневые или беловато-розовые цветы с яркой желтой серединкой.

Как-то мы гуляли в лесу, было холодно, в воздухе кружились белые мухи... и вдруг набрали в лесу на прострели: на редких проталинках среди снега и льда, в еще серой жухлой траве, как драгоценные камни, сияли цветы! Я встала на колени и понюхала цветок: от него исходил тонкий нежный аромат с морозной нотой. И цветок удивительно похож на притаившегося птенца с большим желтым глазом.

В зарослях лещины одним из первых зацветает петров крест. Его цветы собраны в густое, плотное соцветие, и все растение одинаково розовое. Это все очень редкие цветы, и они входят в «Красную книгу растений».

И, конечно, в лесах и на полянах расцветает ветреница дубравная – очаровательный белый цветок на хрупкой ножке, в юбочке резных листьев, похожий на балерину. Чудесное украшение наших лесов! Южнее встречается и желтая форма ветреницы.

А чуть потеплело, и сквозь сухую траву пробиваются желтый гусиный лук, фиолетовая хохлатка, селезеночник, медуница, яркий чистяк весенний с глянцевыми, блестящими желтыми лепестками, примула весенняя, калужница и многие другие.

А настоящим подснежником в народе считается галантус кавказский, похожий на белый коло-

кольчик, но у нас он встречается только в садах.

Наша страна огромная, и в других местах первыми расцветают тюльпаны и нарциссы, кандыки (волчий клык), крокусы, весенники, белоцветники, примулы, пушкинии. Все они с Кавказа, Европы и степей... а у нас – на клумбах!

В средней полосе в природе нет ярко-алых и оранжевых цветов, таких, как в Сибири – «жарки» (оранжевая купальница), а в степной зоне – алые тюльпаны. И интенсивно синего цвета нет – как у пролески сибирской. Все голубые, розовые и малиновые цветы у нас с сиреневым оттенком. Без красного и оранжевого. Наверное, это связано с солнцем, потому что на Юге и ближе к экватору красного цвета много.

А потом волной начинают цвести одуванчики, ландыши, купырь лесной, сурепка, гвоздички, ромашки и колокольчики, и все-все. И наш грустный неяркий край на несколько месяцев в году становится самым прекрасным местом на Земле!

Только не надо все закидывать мусором, вытаптывать и уничтожать эту красоту! И не собирайте ветреницу (и все другие цветы) в букеты – они слишком нежны, и тут же вянут. Вы губите и сами растения, и лишаете множество насекомых еды. И мир тускнеет! Кавказские подснежники почти исчезли в природе, и уже в середине XX века были внесены в Красную книгу.

Наверное, среди вас, ребята, есть будущие цветоводы. И вас ждет много открытий, потому что все больше «невиданных» цветов привозится из других стран, и выводятся новые сорта. Это одна из самых чудесных профессий на земле – красота в твоих руках!

Ольга ЗАЙЦЕВА
Фото автора





Перед первым апреля классная руководительница Ираида Вольфовна поручила Кеше сделать сатирическую стенгазету, посвященную Дню смеха.



Кеша не успевал сделать газету, он должен был уезжать на соревнования по дзюдо, поэтому попросил помочь своих друзей. Едва он вернулся из поездики, как сестра Инна сообщила, что в школе вывесили стенгазету, в которой была пародия на Кешу.



Кеша бросился в школу и застал «художников» у сделанной ими стенгазеты. Ни один из них не желал признаваться, что он — автор шаржа. Но Кеша догадался, кто нарисовал его в смешном виде. Как ему это удалось? За правильный ответ — 15 очков.

Рис. художника Веры Рогожниковой

ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИУ «ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТИМИ»

(«Костер» № 3, 2016)

1. Александр (Македонский), буква — «Е», имя — Евклид. 2. Рафаэль Санти, буква — «Т», имя — Архимед. 3. Астролябия, буква — «О», имя — Пифагор. 4. Луна, буква — «Н», имя — Платон. Ключевое имя — ТЕОН.

ОТВЕТ НА КЮД

«ПРИДЕТ СЕРЕНЬКИЙ ВОЛЧОК...»

(«Костер» № 3, 2016)

Телеграмма в книге Ф. М. Достоевского «Идиот».

ЧЕГО НЕ ЖАЛЬ
ДЛЯ ПОЛЗЫ ДЕЛА?

2016

Это только кажется, что нет ничего хуже, чем помогать своим врагам. Иногда такая помощь необходима ради спасения самого главного. Во время революции против турецкого господства греки приняли решение оказать содействие неприятелю. Как же так вышло, а главное — зачем? Всё очень просто. При осаде Акрополя, когда у турок стали заканчиваться боеприпасы, они начали разрушать колонны Парфенона, добывая из них свинец и изготавливая пули. Гордые греки, с любовью и страстью оберегающие свою легендарную историю, решили помочь врагу — они послали неприятелю партию свинца для пули, лишь бы только предотвратить разрушение прекрасного древнего здания. Подобный подвиг стратегии грекам пришлось повторить и в наши дни, и опять из-за Парфенона. На этот раз здание подверглось нашествию туристов, которые норовили увести хоть камушек исторического монумента «на память». Власти Афин были вынуждены создать специальную бригаду рабочих, которая разбрасывает по ночам вокруг Парфенона кусочки мрамора для сувениров туристам.

История
Исторических
Известий
Рис. художника
Наталии Якубовской

НАСЧЕТ

Настроение у академика Пятитомова было хуже некуда. Целый день, отрывая от дела, ему названивали друзья и коллеги: то поздравят с присуждением Нобелевской премии, то понесут еще более дику какую-нибудь околесицу. Что поделаешь? Первое апреля, день смеха. Серьезному ученому никогда не нравилась эта легкомысленная дата.

Пришел из школы внук Сережа. Разделся в прихожей, тяжело дыша. Бегом бежал, на верное.

— Что у тебя с дыханием? — вышел к внуку из кабинета дедушка.

— Четвертый все-таки этаж, — объяснил тот, — а лифт не работает.



ВСЕЛЕННОЙ

Я не вполне
УВЕРЕН

Тут академик не выдержал. Скривившись, словно от зубной боли, он сквозь зубы произнес: — Пуля, между прочим, штука. Нелепый розыгрыш. Знаешь, где точнее всего называется ваш любимый праздник? В Англии! Там он зовется Днем дураков. И верно. Века два назад лондонская «Таймс» напечатала такое объявление: «Просим всех желающих прибыть на ежегодную церемонию купания мраморных

львов, которая состоится в Тауэре первого апреля в одиннадцать часов».

И надо же! Толпы лондонцев осаждали ворота Тауэра с самого рассвета! Альберту Эйнштейну принадлежит великое историческое изречение: «Есть только две бесконечные вещи: Вселенная и глупость». Хотя насчет Вселенной я не вполне уверен». Воистину мудрец! — Не спорю, но, — возразил Сережа, — лифт в самом деле не работает.

Академик высочил на лестничную площадку и нажал кнопку лифта. Никаких последствий.

— Прости, — пробормотал академик и поспешил в кабинет, чтобы просмотреть последние новости: вдруг и с Нобелевской премией не все так однозначно?

Рубрику ведет
Николай ГОЛЬ

«УЛЫБАЙТЕСЬ, господа! УЛЫБАЙТЕСЬ!»

Друзья мои! Сегодня я, Кот Грамотей, приглашаю вас в академическую беседу, чтобы поговорить о юморе. Нет-нет, анекдоты мы рассказывать не будем! Ведь слово «юмор», которое восходит к латинскому слову «humor», раньше означало вовсе не смешное, а влагу, «жизненные соки в человеческом организме». Чем больше в организме человека влаги, считали древние, тем легче и лучше его характер. Слово «юмор» пришло сначала во французский, а потом и в английский языки, а означало оно «нрав, настроение». В ан-



глийском языке слово постепенно получило значение «склонность к насмешке, к осмеянию». Со второй четверти XIX века слово «юмор» пришло и в русский язык, но произносилось сначала как «гумор» и означало «настроение», «расположение духа». А в современном русском языке юмор — это «чувство смешного», «добродушная ирония». Так что давайте шутить, не забывая, что юмор — это нечто легкое, веселое и непременно добродушное!

Рубрику ведут Кот Грамотей и филолог Мария БЛАЖНОВА

Рис. художника Елены Боловой

Евгений
Онегин
оплачивал в театре
и ходил по чужим ногам.

Крылов в своих баснях
изображал людей в виде животных.

чтобы
спасать
своего
Катерина
бросился в Волгу.

Глухой Тарас
не любил
сидеть
и говорил только правду.

Андрей, увидев
Тараса Бульбу,
опустил голову в землю.

Анна Кленкина
летит на тарасе
в неподобающем
месте.

У Треклятова
на парне
были гонимые
собаки.

Варит земля задохлика:
это змеи горыныч
шед на посадку.

У неховского
для оправдания
не хватало
таек.



ВЕРНЫЙ
ДРУГ

2016 - ГОД
РОССИЙСКОГО
КИНО



8 АПРЕЛЯ - ДЕНЬ
РОССИЙСКОЙ АНИМАЦИИ

КИНО В КАРТИНКАХ

В этом году исполняется 80 лет киностудии «Союзмультфильм»! Недавно, уже в третий раз в жизни, я посмотрела замечательный мультипликационный фильм «Простоквашино». Это, конечно, не художественный фильм, но все-таки фильм – нарисованное кино для детей! Расскажу о его героях.

Больше всего мне нравится дядя Федор. Потому что моего младшего братика (ему два с половиной года) тоже зовут Федор. Мой брат такой же самостоятельный, как герой фильма: он самостоятельно берет конфеты из вазы, а недавно сам надел штаны (правда, он засунул обе ноги в одну штанину). Герой фильма дядя Федор очень самостоятельный: он сам уехал из дома.

На второе место я бы поставила птичку, потому что она научилась разговаривать. Для меня – это чудо. И, главное, всё говорит по делу. Вот если бы все в нашей семье говорили только по делу!

На третьем месте у меня – кот Матроскин. Потому что он похож расцветкой на настоящего матроса. А матросы мне нравятся, я бы сама хотела служить на флоте, в армии или в полиции.

Хуже всех почтальон Печкин, потому что он всегда сует свой нос, лезет в чужие дела. К сожалению, такие люди встречаются и в моей жизни.

В этом фильме мне понравилась мама: она и поет, и на лыжах ездит, настроение ее меняется в лучшую сторону (сначала ей не понравился ни кот, ни Простоквашино).

В фильме много музыки, а в книге – одни слова. В фильме есть интересный эпизод, где Шарик из теста делает то косточку, то сосиски. Но книга Эдуарда Успенского «Простоквашино» мне понравилась тоже, потому что в ней, например, подробно описан их удивительный трактор, а в фильме такого нет!

Рис. художника
Ксении Почтенной



Портрет
ЕЛЕНА ЕВА, 2 класс

Объединение
«Школа юнкора»,
МБОУ ДО «Центр
детского творчества
и методического
обеспечения»,
г. Череповец



Фразы из коллекции
Учителя смеха
Л. Каминского



Робинзон Крузо написал очень хорошую
книгу о приключениях Даниэля Дефо.